

Escribí tu libro

Una guía paso a paso



Sandra Motta



*Este ebook
está dedicado a todas
las personas que
como vos,
se aventuran en el camino
de diseminar semillas de palabras.*

Bienvenido/a

Si estás leyendo esta página es porque te da curiosidad el mundo del escritor y querés saber cómo empezar a esbozar tus primeras líneas o solo te decidiste a escribir o tal vez y sencillamente te dieron ganas de hacerlo y probar a ver qué tal va. Cualquiera que sea el motivo, estoy feliz de que estés leyendo esta guía.

Para comenzar te cuento que no es necesario ser un escritor por naturaleza o por trabajo o por vocación, cualquier persona que quiera escribir puede hacerlo.

Eso, sí..., solo hace falta una cosa:

*Poner manos a la obra y
dejar que la magia suceda....*

Índice de contenidos

Preparate para la aventura

05

06

Para dar el primer pasito

Frases que inspiran

07

08

Antes de empezar

Estrategias

09

10

Textualizar

Ideas que prenden

11

12

Paso a paso

Storytelling

21

24

Bonus track

Preparate para la aventura

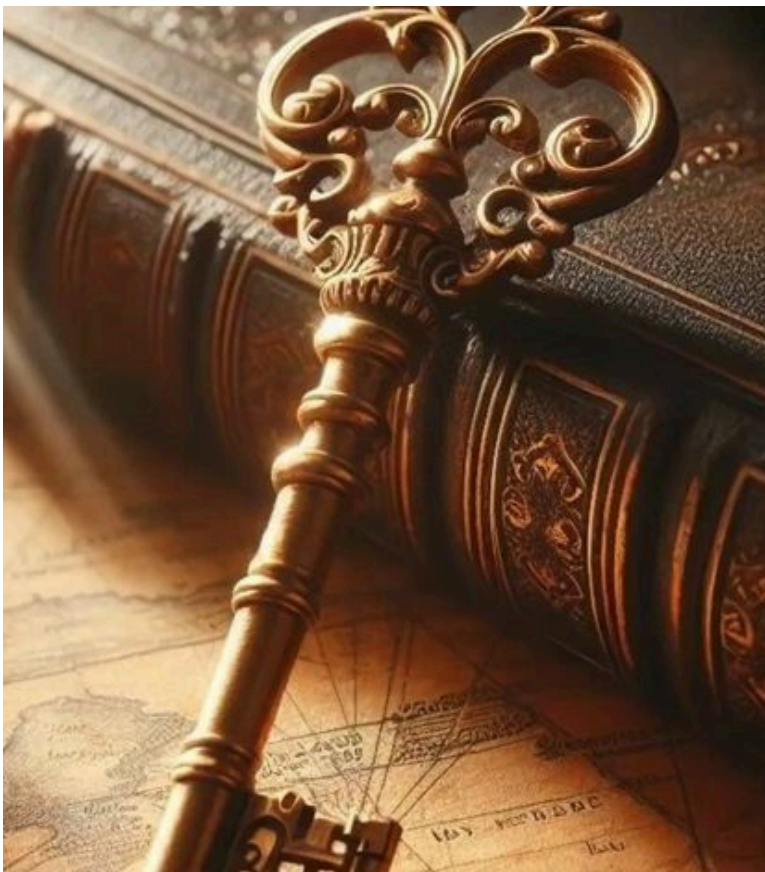
Son muchas las personas que tienen el deseo de escribir. Algunas son más osadas y se lanzan a la aventura de la hoja en blanco, otras necesitan un “empujoncito”. Y hablando de “empujoncito” si lo necesitás, acá lo vas a encontrar.

Acordate de esa frase muy conocida, que siempre escuchamos y que está presente en nuestro inconsciente colectivo que dice “el no ya lo tenemos, vamos por el sí”.

Quiero que...

si alguna vez sentiste la necesidad de escribir en estas líneas encuentres tu SÍ,

si tenés una idea y no sabés cómo plasmarla encuentres el CÓMO HACERLO.



*Escribir es la
llave que abre
la puerta a la
creación de
mundos con tu
pluma y tu
corazón.*

Para dar el primer pasito

Escribir es desdoblarse: es pasar de un universo (la vida, la cotidianidad, los hijos, el trabajo, el cuerpo) a otro (el encierro mental, el descuido del cuerpo, el olvido de lo otro). Es pasar a otra cronología y a otro espacio, es crear una ruptura, una descolocación y un desgarramiento. Es cortar y retroceder, volver a comenzar y hacer nacer nuevamente el mundo y las cosas. Y sobre todo es repetir infinitamente ese acto, casi rítmicamente una y otra vez.

Josefina Ludmer



Te comparto esta frase para que puedas vivenciar el proceso que vas a protagonizar, tu rol de escritor o "escribiente". Empezar a escribir es un viaje de ida. Te da la posibilidad de ser resiliente y empático, vivir otras vidas y disfrutar de otros tiempos y espacios. Es el ir y venir en sintonía con tu escrito.

Frases para inspirarte

Hay un momento en que todos los obstáculos se derrumban, todos los conflictos se apartan, y a uno se le ocurren cosas que no había soñado, y entonces no hay en la vida nada mejor que escribir.

GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ

*No existen más que dos normas para escribir,
tener algo que decir y decirlo.*

OSCAR WILDE

Para mí, escribir no es una cuestión de libre albedrío, es un acto de supervivencia.

PAUL AUSTER

Escribir es un oficio que se aprende escribiendo.

SIMONE DE BEAUVOIR

"No hay otra receta que leer, escribir, corregir, tirar folios a la papelera y dedicarle horas, días, meses y años de trabajo duro (...) Recuerda algo: las prisas destruyeron a muchos escritores brillantes."

ARTURO PÉREZ-REVERTE

Antes de empezar

Para iniciar este camino y que puedas aprovechar esta guía te cuento el proceso.

A lo largo de la misma encontrarás el paso a paso para escribir tu obra. Aunque esta puesta en marcha que esbozo a lo largo de estas páginas son para escribir ficción, tené en cuenta que algunos de los aspectos desarrollados los podés utilizar para escribir una obra con otras características.

Encontrarás durante el transcurso de este sendero:



El ejercicio para escribir el PASO en el que estás.

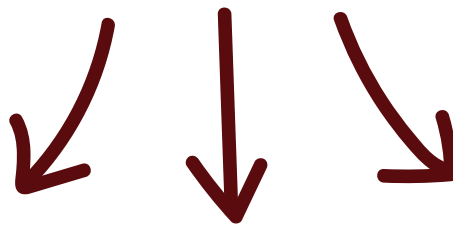


El ejercicio para practicar, ampliar o generar las ideas.

Cada paso te permitirá llegar a tu meta de escritura.

Estrategias para escribir todo tipo de texto

Para comenzar tu escritura con el pie derecho, es fundamental que sepas qué aspectos debés tener en cuenta. Existen estrategias y momentos que necesitás respetar para llegar a tu meta. Estas son una serie de acciones y procedimientos para que puedas desarrollar habilidades para la escritura durante el proceso. Ellas son:



Planificación

Armado de un bosquejo, borrador que sirve para organizar las ideas y delinear el plan de un libro de consulta o una historia con sus personajes insertos en un tiempo y un lugar determinado. Incluye definición de objetivos, procedimientos, contenidos. El plan se puede ir modificando.

Textualización

Textualizar implica escribir el primer borrador cuidando las estructuras y convenciones lingüísticas y sociales del lenguaje.

Revisión

Implica realizar operaciones retroactivas de lectura para evaluar tu crecimiento en cuanto a la textualización. Ajustar la redacción apuntando a la calidad, al orden de los párrafos, a la puntuación, sintaxis y vocabulario.

Textualizar necesita un apartado

Escribas lo que escribas...

Textualizar significa que todos esos contenidos que plasmaste en la planificación, los vas a escribir reflexionando las convenciones lingüísticas y sociales del lenguaje y tomando las decisiones correspondientes de los niveles léxico-semántico, morfosintáctico y ortográfico.

¿Qué aspectos vas a tener en cuenta?

- La estructura de los párrafos deben estar encadenados y mantener una coherencia.
- La información debe ser relevante y estar distribuirla a lo largo de los párrafos.
- El uso adecuado de pronombres, sinónimos, signos de puntuación.
- La estructura de las oraciones, la correlación de los tiempos verbales, la elección de oraciones largas o cortas, conocimientos morfosintácticos.
- La selección de vocabulario.
- El uso adecuado de la ortografía.

Ideas que prenden



Antes que nada,
respondete estas tres
preguntas:

? *¿Sobre qué?*

El que puedas dar respuesta a estas preguntas es un *excelente primer paso*.

Vas a plasmar la temática y si querés escribir ficción o no ficción.

? *¿A quién?*

Después de elegir uno, te vas a dar cuenta del género. No es lo mismo un cuento que una novela ni una obra de teatro. Tampoco es lo mismo un ensayo que un texto de divulgación científica.

? *¿Cómo?*

Por último, importantísimo. El saber a quién va dirigido tu escrito te da la pauta de cómo necesitás escribirlo porque tendrás presente siempre a tu lector.

Paso a paso



1

La idea



Para comenzar...

Todo escrito tiene un tema, un eje, un asunto, una idea principal.

Te sugiero que para descubrirlo,

escribas un breve resumen o una síntesis de esa idea que es el eje principal de tu historia.

Para
practicar



Elegí 5 películas o series que te hayan gustado y escribí el eje principal de cada una.

2

Lluvia de ideas



Una vez que sabés cuál es la idea principal, estás en camino para armar tu historia, tu trama con una serie de posibles ideas que la acompañarán.

Escribí una lista de ideas que formen parte de la columna vertebral de esa historia que estás armando, 20, 30, las que puedas. Sin limitaciones. Aquellas que no utilices podrían formar parte de un banco de ideas para utilizar tal vez en otro momento.

Para practicar



Buscá la inspiración para estas ideas en tu imaginación, en vivencias propias o ajenas, en los sentidos; lo que ves, oís, tocás, comés y olés vienen acompañados de recuerdos.

3

Investigar



Este es un punto crucial. Solo tenés que tener en cuenta la importancia de documentarte.

Debés hacerlo si...

- tenés el expertiz en un determinado tema y querés ofrecer tu conocimiento en un libro.
- estás escribiendo una novela histórica.
- estás escribiendo un texto de ficción y te estás metiendo en un ámbito desconocido para vos.

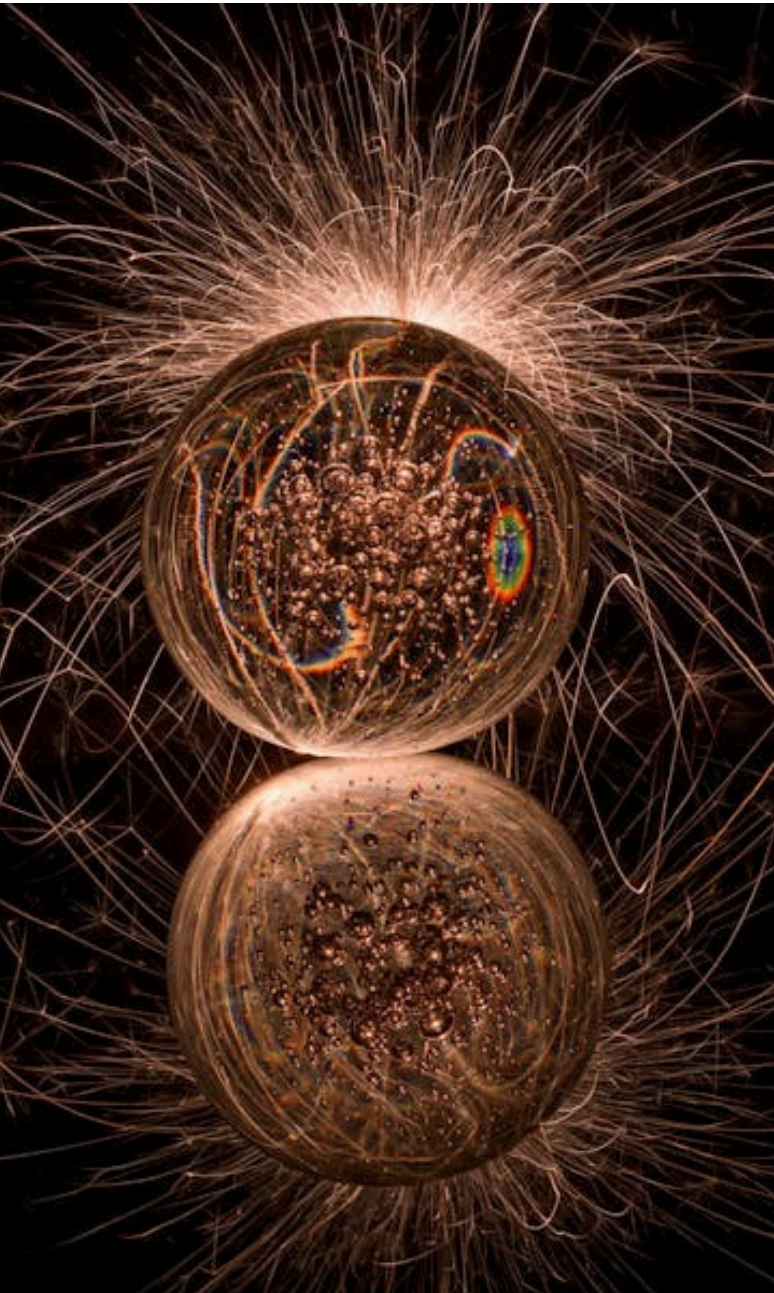
Para
practicar



Tomá nota de la información relevante que necesites para tu libro.

4

Armando tramas



Una trama es un tejido, una red de sucesos. El autor, puede contar los hechos en forma cronológica o intencionalmente, modificarlos para provocar un determinado efecto.

Es de suma importancia, el conflicto que después se resolverá.

Pensá lo siguiente... Así como nosotros no veríamos una película que nos aburre, tampoco un lector leería nuestra obra si le cansa.

¡Los protagonistas deben pasar por **conflictos**!



Escribí una lista de sucesos para tu historia, donde haya diferentes conflictos.

Reflexioná acerca de cómo debieran ser redactados,

- ¿Cómo sería si respetaras el orden cronológico?
- O
- ¿Cómo sería si los ordenaras los sucesos de otra manera para que tengan sustento dentro de la novela?



Para
practicar

Escribí los sucesos que viviste en el día desde que te levantaste hasta que te acostaste.

Luego, incorporá entre un suceso y otro algún hecho que imagines. Redactá en forma de texto y al terminar volvé a contarlo pero comenzando por el final.

5

Plan de obra



Algunos autores elaboran lo que se llama PLAN DE OBRA y los ayuda a observar el panorama completo de las acciones de los personajes, los sucesos y las relaciones entre ellos.

Ver el cuadro en perspectiva siguiendo el camino que plasmaste, te ayuda a organizarte en el relato, agregar o cambiar algún obstáculo de lugar para que la trama adquiera más fuerza y sobre todo colabora en que no te quedes sin conflictos que narrar y no sepas como continuar.

Tomate el tiempo que necesites y armá tu plan de obra para que puedas hacer un recorrido visual desde que empieza hasta el final



Elegí dos películas de las que seleccionaste anteriormente y escribí el plan de obra que la originó.



Crear un personaje



Crear un personaje es una de las cosas más complejas para elaborar. Tenés que conocerlo a fondo para bosquejarlo.

Escribí en una hoja de cada personaje de tu obra: Nombre, edad, familia, profesión, sus posibles reacciones según las adversidades que vos ya programaste en tu plan de obra.



Hacele una entrevista a tu personaje para saber todo acerca de él o ella. Día y año de nacimiento, familia, amigos, infancia, gustos, preferencias, lo que soporta o no soporta, su carácter, personalidad, etc.

7

La voz del narrador



El narrador es quien cuenta la historia. Existen varios pero te voy a mencionar los más recurrentes.

- El **narrador protagonista** cuenta su propia historia, está narrada en 1era persona, puede ser en singular o plural. Relato lo que me sucede a mí, o a nosotros.
- El **narrador testigo** narra lo que ve, es testigo de lo vivido.
- El **narrador omnisciente** es aquel que todo lo que le pasa al personaje lo sabe y lo siente.

Decidí la voz del narrador que vas a usar para tu historia.

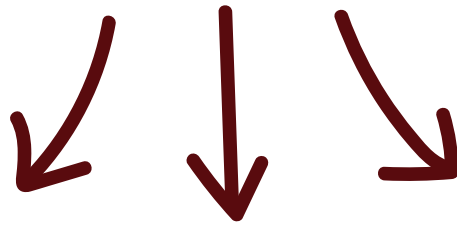


Retomá la actividad del punto 6. Cambiá el narrador a la historia que contaste de los sucesos que hiciste en un día.

Storytelling

Te cuento sobre esta técnica porque para mí es sumamente importante en cualquier texto. **Storytelling** es una palabra inglesa, (*story* historia, *telling* contar). Es el arte de narrar.

Saber contar, desarrollar y adaptar una historia utilizando elementos específicos — personajes, ambiente, conflicto para transmitir con emoción un mensaje de forma que para el lector sea inolvidable.



¿Qué es?

El arte de narrar para innumerables objetivos.

¿Cómo?

La narración como una forma de conectar emocionalmente con tu público o tus lectores desde lo que hacés u ofrecés.

¿Por qué?

Porque es una estrategia para comunicar de manera cercana. Permite identificarse con el otro.

Los 10 principios del Storytelling

- 1) Contá tu historia como si se la contaras a un amigo.
- 2) Encendé el GPS: proporcioná lugar, tiempo, decorado, cualquier contexto relevante.
- 3) ¡Acción! Utilizá verbos activos. Evitá las complejidades.
- 4) Escogé dos ideas o frases y unilas con coherencia.
- 5) Elegí un momento o detalle y convertilo en un detalle resplandesciente.
- 6) Atrapá la experiencia o idea que te sedujo originalmente.
- 7) Atrevete a compartir las emociones de tu relato.
- 8) Conectate con tu memoria sensorial.
- 9) Utilizate vos mismo/a. Sos un ingrediente de tu relato.
- 10) Aprendé a desprenderte, dejá que la historia fluya.

Te dejo un **Bonus track**,
Una vez terminado tu escrito,
comienza otro recorrido,
publicar.

Te lo muestro a
continuación.

Bonus track

En este BONUS TRACK el regalo es contarte cuál es el proceso del libro hasta llegar a su publicación en formato digital o físico.

Podés ser un autor independiente, escribir tu obra y aprovechar tus recursos para publicarla; pero la realidad es que cuando llevás tu escrito con un profesional, esta persona que elegiste va a "sacarle el jugo" a tu obra para que refleje calidad editorial.

Si tu obra ya está totalmente escrita, este primer paso que te voy a contar, podés evitarlo. Se trata de **coaching de escritura** en el que el autor trabaja sus bloqueos de la página en blanco, el avance de la trama, generar ideas en al principio antes de comenzar a escribir, armar un plan de obra o algún obstáculo que no está permitiéndote que avances en la historia.

Una vez que ya está la obra escrita comienza un trayecto de edición. Este camino conjuga varios servicios editoriales. El editor es el responsable de la obra como un director en una representación teatral.

El que comienza a trabajar sobre tu texto en primer lugar es el corrector, quien hace la corrección ortotipográfica y la corrección de estilo.

Una vez terminada la tarea del corrector, sigue el diagramador que diagrama el interior de la obra.

En paralelo trabaja la persona que hace la tapa y el ilustrador que la dibuja si es necesario.

Una vez que está diagramado y se sabe la cantidad de páginas, se realiza el registro de ISBN del libro.

Vale aclarar que en el transcurso del proceso, el libro hace un recorrido de ida y vuelta con el editor y el autor para revisar y acordar algunas cuestiones referidas al contenido y al diseño. En el momento que se hacen las últimas correcciones y se da el ok final. Tu libro está listo para la publicación física y digital.



Pensá que tu libro es tu identidad de marca, entonces al confiarlo a un equipo de trabajo, el libro va a dar a luz en su mejor versión.

Te cuento que como editora de Etiqueta ediciones y a todo mi equipo nos encanta, ver en nuestros autores, la emoción y la sonrisa en su cara de la satisfacción que les provoca haber publicado su libro.

Vos, podés ser uno de ellos.

El proceso

Manuscrito

Bonus track

COACHING

El proceso de realizar una obra auténtica.

EDITING

0 2

CORRECCIÓN

Pulir y dar claridad a la escritura según el estilo.

EDITING

DIAGRAMACIÓN / ILUSTRACIÓN

Organizar los elementos en la página.

EDITING

ISBN

Tramitamos el registro del libro.

0 4

PUBLICACIÓN

Gestión de impresión o publicación en medios digitales.

0 5



Sandra Motta
Coach de escritura



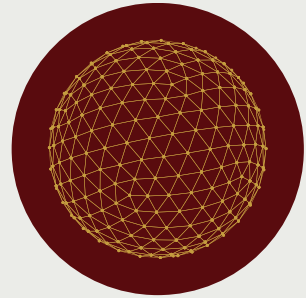
Escribir en foco
Taller de escritura para principiantes.



Con puño y letra
Planificación y diseño de tu plan de obra, para escribir tu libro.



Entre palabras
Planificación, textualización y revisión.
Escritura de tu libro de principio a fin.



Esfera
Programa innovador de neuroescritura creativa para escritores.



Etiqueta ediciones

Edición

Corrección

Diagramación

Registro de ISBN

Audiolibro

Booktrailer

Landing page



Animate,
salí y
cumplí tu sueño,
que nada te detenga.

www.sandramotta.com.ar

"Escribir es la manera más profunda
de ver la vida".
Umbroal



No necesitás ser escritor,
solo ganas de escribir.

Y el deseo de disfrutar del
proceso de la escritura.

Pedí tu asesoramiento gratuito en
mi propuesta *Entre palabras* y te
digo qué necesitás para tu
proyecto.



Sandra Motta



www.sandramotta.com.ar



hola@sandramotta.com.ar



(54) 9 1141466445